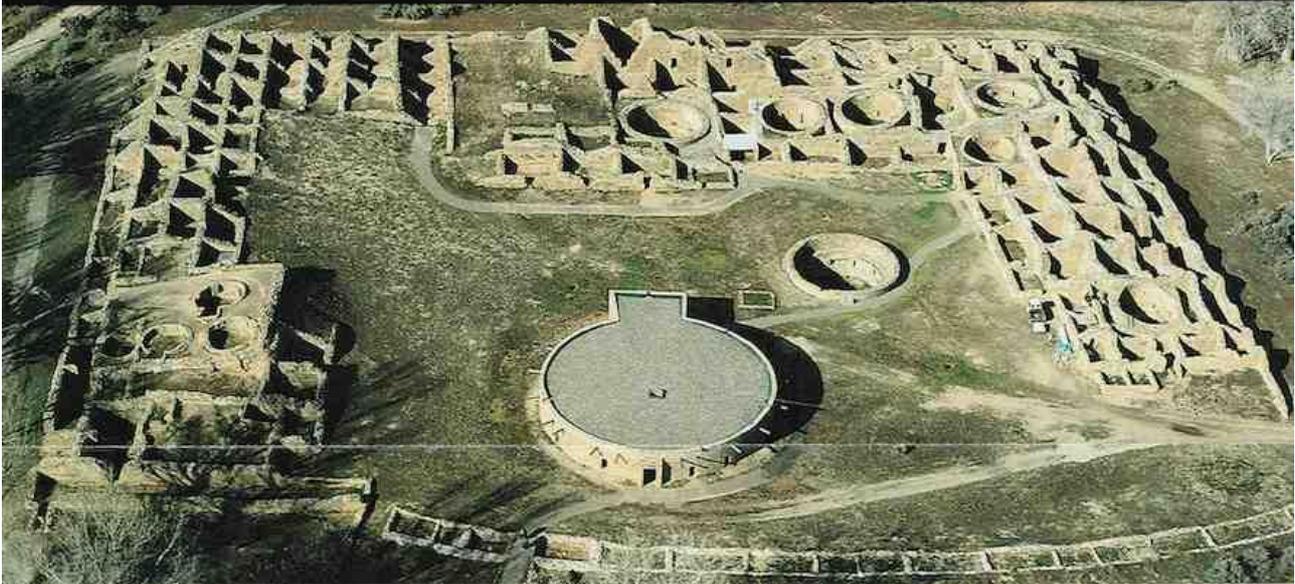
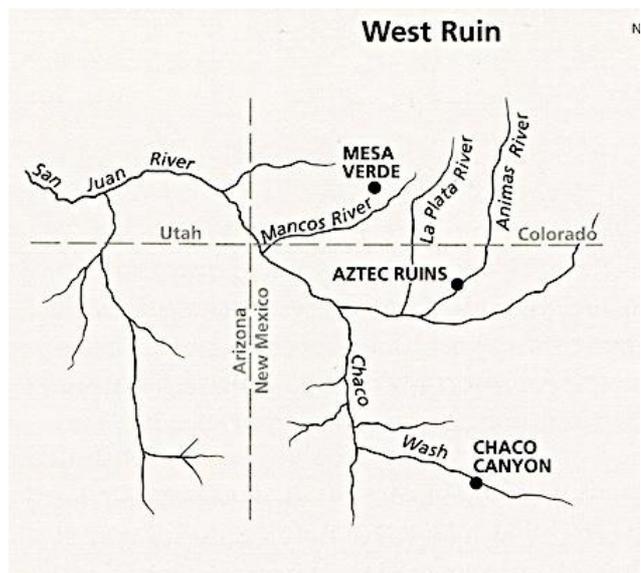


# Aztec Ruins

National Park Service  
U.S. Department of the Interior  
National Monument  
New Mexico



Au cours des 12<sup>e</sup> siècle et 13<sup>e</sup> siècle, les ancêtres des Puebloans, se sont installés à « **Aztec** » où ils s'organisèrent en colonie. Celle-ci comprenait de grandes résidences publiques, de plus petits logements, des esplanades et des bâtiments dédiés aux cérémonies. La communauté qui s'est développée à Aztec rivalisa avec celle de **Chaco Canyon**, située à 55 miles au sud (*carte à droite*), où une communauté a prospéré entre 850 et 1130.



*Chaco Canyon* influença les premiers habitants de *Aztec* dans les domaines de l'architecture, de la céramique et de la vie cérémonielle. Dans les premiers temps, *Aztec* a sans doute secondé les activités de Chaco Canyon. Plus tard après 1100, le village, a peu à peu gagné en

autonomie à mesure que l'influence régionale de Chaco Canyon diminuait. La population villageoise a parfois diminué, mais elle a perduré malgré les longs cycles de sécheresse et des changements culturels. Les nombreuses générations de la communauté qui succédèrent aux premiers constructeurs n'ont jamais modifié le plan directeur initial et la disposition du village. Les gens sont partis à la fin des années 1200, laissant des constructions et des artefacts bien conservés qui nous permettent de reconstituer leur histoire. Aujourd'hui, les plusieurs tribus du Sud-Ouest descendants des Pueblos d'Aztec, entretiennent toujours des liens culturels et spirituels avec ce site.

## **Une communauté ancestrale**

### **La rivière donne la vie.**

Coulant des montagnes San Juan au Nord, la « *Animas River* » traverse les plaines du Nord-Ouest du Nouveau-Mexique. Près de la ville appelée aujourd'hui **Aztec**, les premiers agriculteurs ont prospéré pendant des années grâce à l'eau de la rivière pendant des années. Les Premiers Habitants vécurent longtemps dans la région des « *Four Corners* » et, vers les années 1000, un groupe s'est mis à construire une véritable agglomération surplombant la rivière.

Lorsque les constructions cessèrent à la fin des années 1200, la communauté disposait de grandes maisons, de « kivas » (lieux de culte) à trois murs (*tri-walls*), de petites bourgades résidentielles, d'aires de travail, de routes et de grandes kivas. La disposition formelle des bâtiments, leur adaptation au paysage environnant, leur orientation et leur agencement mettent en évidence la grande ingéniosité de la conception initiale et la qualité des architectes. En 200 ans la communauté a atteint son apogée, longtemps après que le plan ait été conçu et que la construction eut commencé.

Les plus importantes constructions sont celles de grandes maisons d'habitation et des bâtiments publics constitués de nombreuses pièces reliées entre elles, entourant une grande place centrale. La construction d'autres maisons suivit et aux alentours de 1150, les plus grands bâtiments ont été construits en bois qui provenait de régions plus éloignées. Aujourd'hui l'agglomération ainsi construite est appelée « *West Ruin* » (*voir plan*). Après deux périodes où les hommes ont d'abord stocké du bois, la construction s'intensifia. La grande agglomération de maisons a pris sa forme finale vers 1130.

### **Une architecture à grande échelle**

West Ruin ressemblait aux grandes agglomérations de maisons construites dans le Sud-Ouest et notamment à Chaco Canyon. Les bâtiments à trois étages, qui possédaient quelquefois plus de 500 chambres ont été construits ainsi que de nombreuses kivas (lieux de cérémonie). La grande kiwa sur la place centrale était utilisée pour des événements communautaires. Les murs épais étaient constitués de pierres en grès grossièrement maçonnées par un mortier de boue.

La construction continua durant les 150 années suivantes sur East Ruin. Une grande maison semblable fut aussi implantée dans West Ruin. Les Puebloans construisirent aussi des dizaines de constructions plus petites qui transformèrent sensiblement le paysage. L'édification de soubassements en terre permit de construire des bâtiments plus grands, des

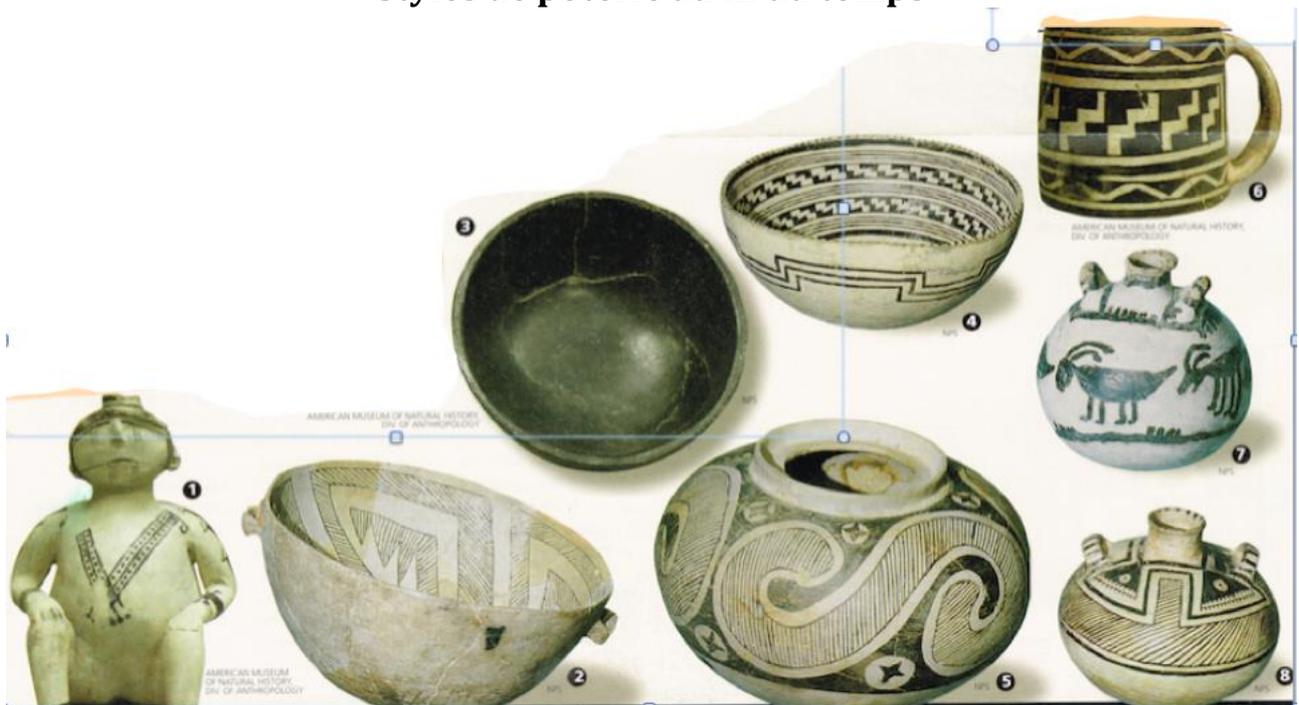
voies furent tracées, lesquelles devinrent des routes. Ces dernières leur ont permis ensuite de rayonner à travers la région.

Dans ses premières années, la région a été marquée par une forte influence « chacoan », et la cité a prospéré en tant que centre régional administratif, commercial et cérémoniel. Plus tard, en dépit des sécheresses périodiques et du déclin du système social et économique « chacoan », la prééminence régionale de Aztec permit de faire perdurer le style de construction « chacoan » et de remodelage des sites.

### En mouvement.

À la fin des années 1200, les gens avaient quitté Aztec et la région des « Four Corners ». Pourquoi sont-ils partis ? Pour cause de sécheresse ou pour des questions sociales, religieuses ou politiques ? Peut-être était-ce l'éloignement des lieux ? Ils se sont finalement déplacés vers le Sud, vers un pays mieux desservi par le Rio Grande et à l'Ouest, en Arizona, où leurs descendants vivent encore aujourd'hui. Mais ce lieu ancestral n'est pas oublié. Beaucoup de Native Americans entretiennent des liens spirituels profonds avec lui à travers la tradition orale, la prière et lors de cérémonies spécifiques.

### Styles de poterie au fil du temps



*Note: les articles présentés ici, ne sont pas à l'échelle*

Le style des vases en céramique reflète l'évolution des influences culturelles sur une population. Les premiers habitants fabriquaient ou commercialisaient de la poterie semblable à des objets trouvés à Chaco Canyon.

- 1 le pichet à l'effigie humaine
- 2 le bol avec des poignées
- 3 et le bol noir

Ils représentent les styles de poterie des premiers habitants d'Aztec. Ces styles sont souvent caractérisés par des bords coniques et des motifs hachurés avec de la peinture minérale.

Les articles trouvés plus tard, dans les ruines relèvent d'un style courant dans le bassin de la San Juan River après 1200.

4 le bol

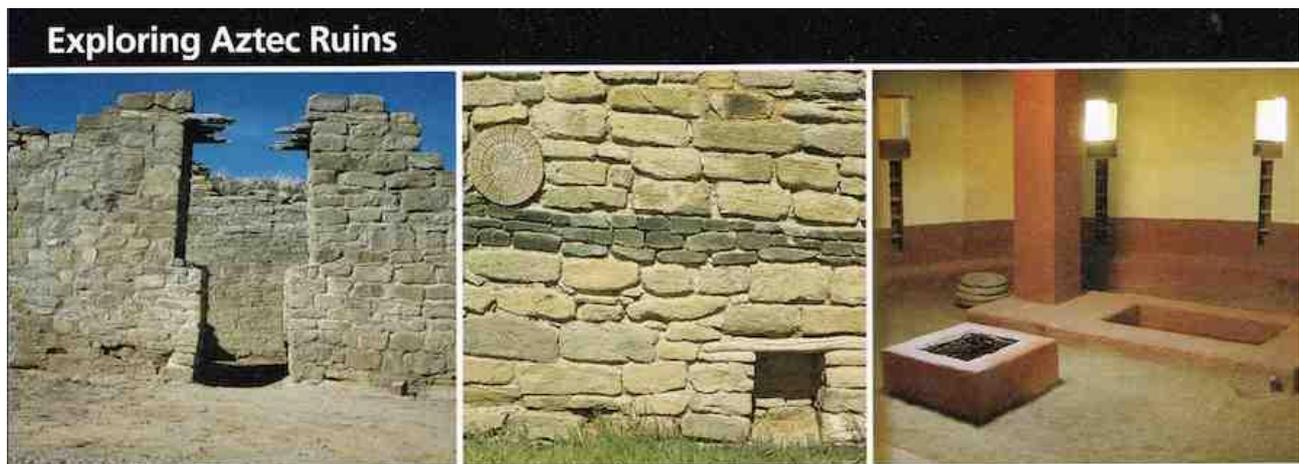
5 le pot de kiva

6 la tasse

7 et 8 les cantines

Ils sont des exemples de l'artisanat pratiqué par les populations postérieures à l'époque d'Aztec. Elles sont identifiées par des motifs précis dessinés avec de la peinture végétale, des bords carrés et des parois épaisses et fortement polies.

## VERSO



*Cette porte en forme de T dans West Ruin est l'une des nombreuses portes de sortie qui donnent directement sur la place centrale..*

*Deux bandes de grès vert (au niveau du sol et à hauteur d'homme) courent le long des murs des bâtiments de West Ruin. Leur but reste un mystère.*

*La Grande Kiva était un sanctuaire et un lieu de rencontre dans laquelle les gens pouvaient célébrer leurs événements communautaires*

## Excavation des ruines

Pourquoi ce nom d'Aztec ? Ne vous laissez pas tromper par le nom. Ces structures ne furent pas construites par les Indiens Aztèques du Mexique central, mais par des Pueblos ancestraux qui habitèrent ici, durant des siècles et ce, avant la prospérité de l'empire aztèque. Inspiré par les histoires populaires sur la conquête du Mexique par Cortez et pensant que les Aztèques avaient construit ces bâtiments, les colons anglais nommèrent cet endroit **Aztec**.

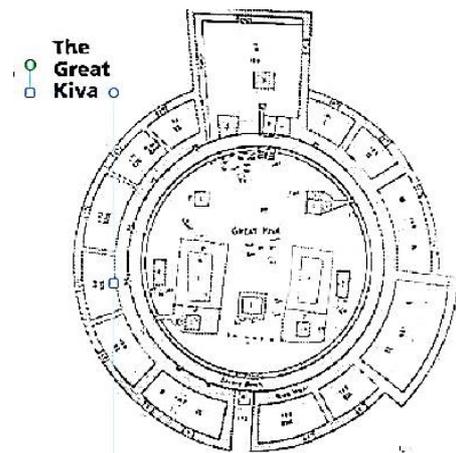
En 1859, le géologue John S. Newberry, le premier visiteur d'Aztec, trouva West Ruin dans un bel état de conservation, avec des murs de 25 pieds de haut par endroits et beaucoup de pièces non dérangées. Devant les décombres, il a conclu qu'une grande population y avait vécu. Heureusement, Newberry a enregistré une grande partie du site avant son pillage qui suivit durant les 50 années suivantes.

Lorsque l'anthropologue Lewis H. Morgan enquêta sur le site en 1878, il estima qu'un quart des pierres du pueblo avait été emportées par les colons pour servir de matériel de construction. Quelques années plus tard, un professeur local et ses étudiants ont trouvé des objets que leurs prédécesseurs n'avaient pas remarqués. Dans cette salle ont été retrouvés des sépultures humaines et des objets bien conservés. Les artefacts disparurent bientôt tandis que d'autres furent brisés sur place. Ils étaient restés intacts pendant des siècles. Ce n'est qu'en 1889, lorsque West Ruin est devenue propriété privée, que le site a été relativement protégé contre le pillage.

En 1916, le Musée Américain d'Histoire Naturelle de New York commença à parrainer des fouilles. Earl H. Morris, âgé de 25 ans, a dirigé la première fouille à Aztec. Il a passé les sept saisons suivantes à excaver et à stabiliser West Ruin, la Grande Kiva (voir illustration à droite) et quelques pièces dans East Ruin. Dans les années 1930, Morris supervisa la reconstruction de la Grande Kiva.

En 1923, pour préserver ce précieux site, le Congrès érigea Aztec Ruins en Monument National.

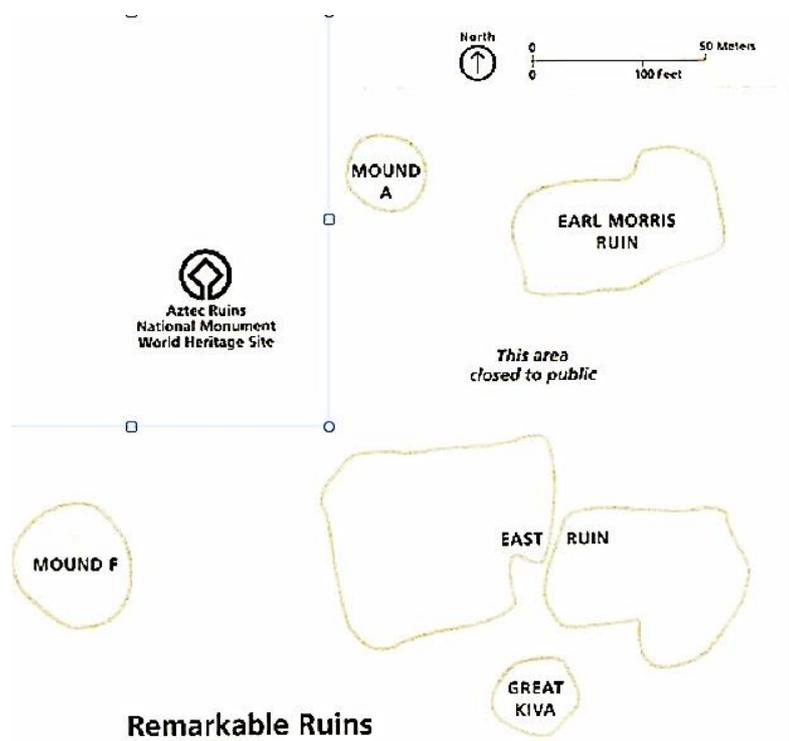
En 1987, il a été inscrit au Patrimoine Mondial de l'humanité par l'UNESCO.



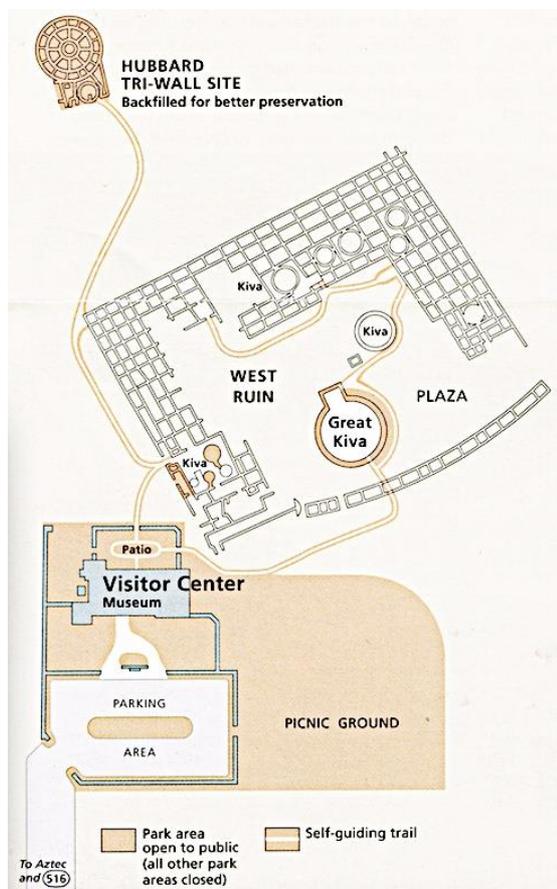
*La Grande Kiva de West Ruin a été l'une des nombreuses kivas de la communauté de Aztec. L'archéologue Earl Morris la fouilla en 1921 et la reconstruisit en 1934*



**Le plan et les éléments pour planifier votre visite** sont visibles dans la unigridd brochure fournie par le Visitor Center



## Ruines remarquables



Le nombre, la variété et l'échelle massive des constructions concentrées dans cette petite région sont remarquables. Avec leurs grandes caractéristiques, subsistent les vestiges de petits bâtiments, des routes, des terrassements, et des kivas.

Le placement, l'orientation et la relation de ces constructions suggèrent que les constructeurs initiaux ont soigneusement planifié leur agglomération et que les générations suivantes en respectèrent le plan.

### Ruine Ouest

La plus grande des bâtisses avait au moins 500 pièces bâties sur trois étages. C'était un édifice public qui ressemblait aux monuments publics modernes, aux centres civiques ou aux lieux de culte. L'excavation a révélé des bâtisses aux toits d'origine construite avec des bois centenaires et de vastes décombres d'artefacts bien conservés, laissés par les ancêtres du peuple Pueblo.

### Hubbard Tri Wall Site

C'est l'une (voir plan ci-dessus : en haut à gauche) des quelques bâtisses « tri-mur » localisées dans le Sud-Ouest. Elle fut construite avec trois murs concentriques, divisée en 22 salles encerclant une kiva. Ce bâtiment se dressait au sommet de deux constructions antérieures. L'une d'elles a été construite à partir du début des années 1100.

### Mound F et Mound A

Ces trois bâtisses à parois ont presque deux fois le diamètre de Hubbard. Mound F est la plus grande bâtisse de ce type dans le Sud-Ouest.

### Ruine Est

La Grande Kiva sur sa place centrale est plus grande kiva localisée dans les ruines de l'Ouest.

### Earl Morris Ruin

La petitesse su site est connue. Morris, l'archéologue, peut avoir effectué des tests sur le site. Mais il n'a laissé aucune trace de ses conclusions.